

Le Portrait

Développement d'un genre de l'Antiquité au XIXe siècle

Acte II

jeudi 14 janvier 2016

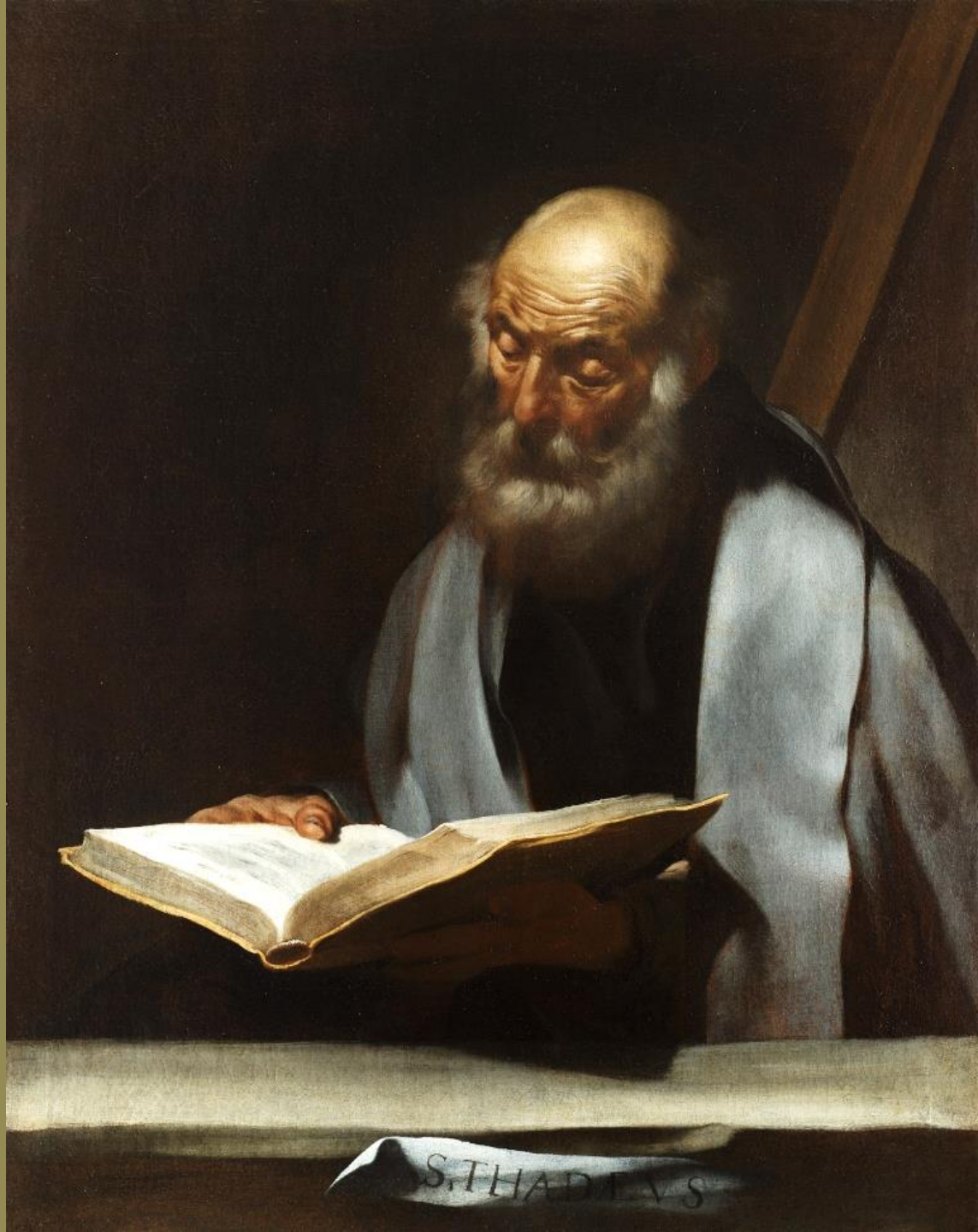
- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

Qu'est-ce qu'un portrait ?



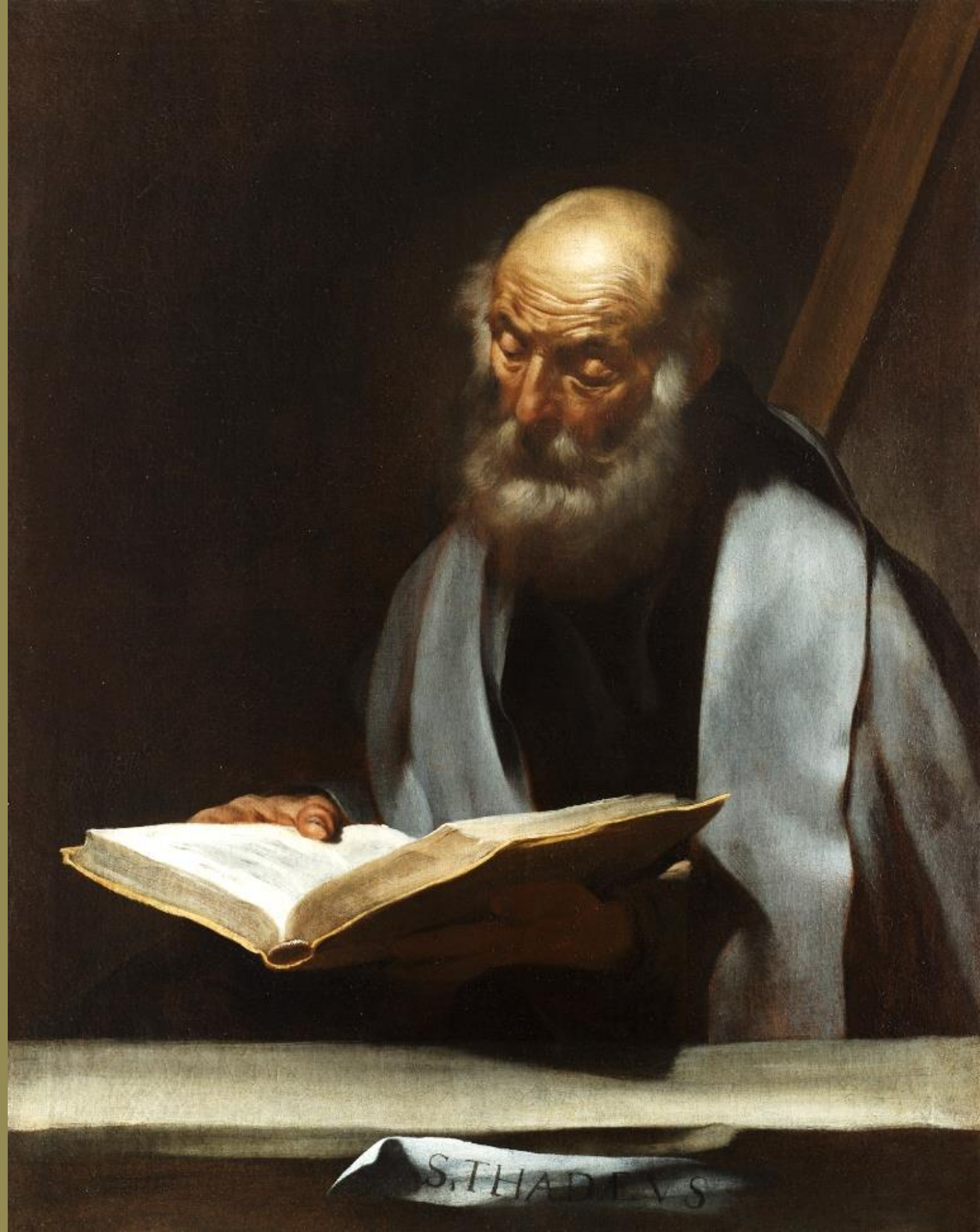


Domenico Ghirlandaio
(Florence, 1449 –
Florence, 1494),
Vieillard
avec un jeune garçon,
vers 1490,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.

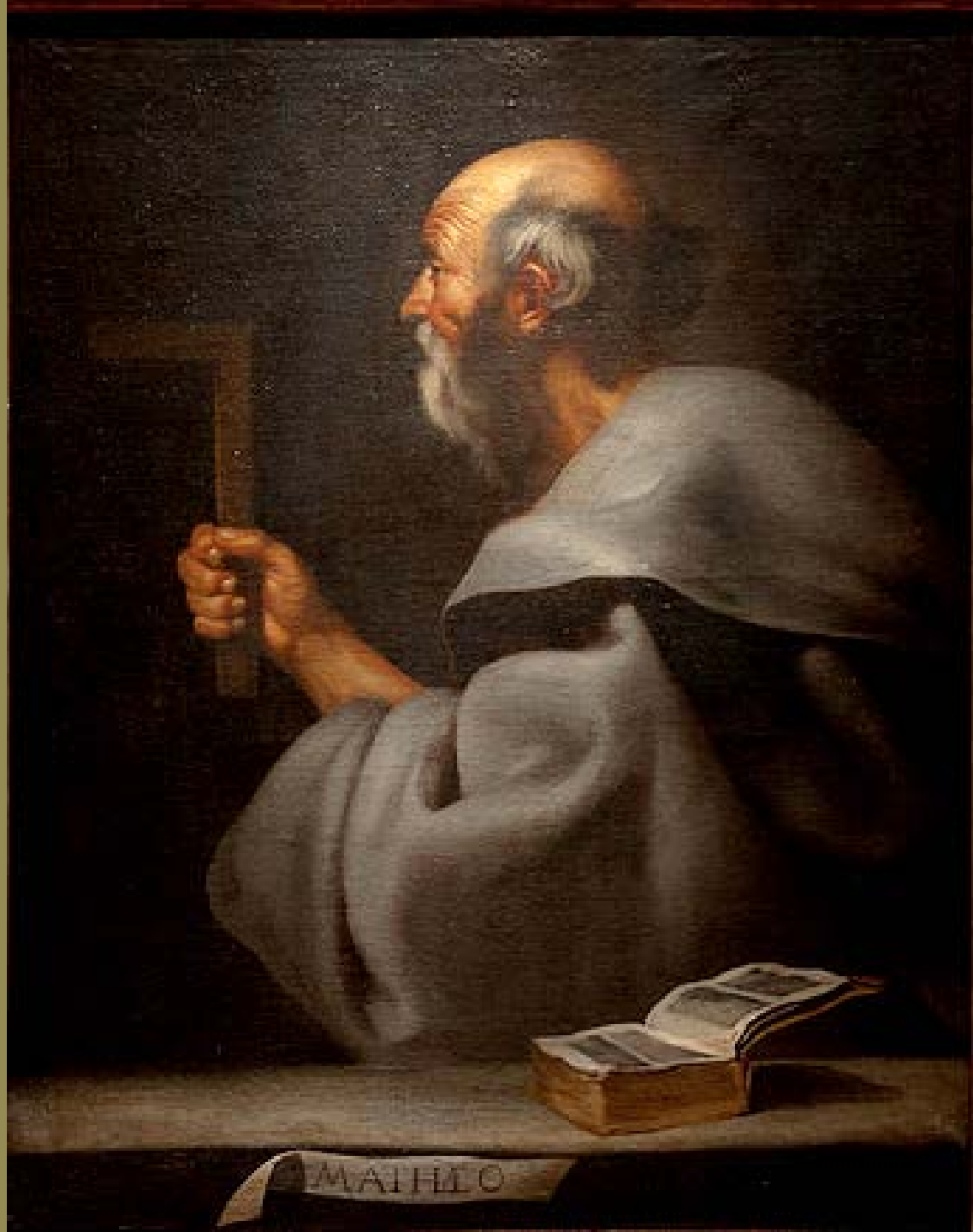


S. THADDEUS

Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 – Naples, 1652),
Saint Jude Thaddée,
vers 1609/10,
peinture à l'huile sur toile,
Rennes,
musée des Beaux-Arts.



Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 – Naples, 1652),
Saint Matthieu,
vers 1609/10,
peinture à l'huile sur toile,
Rennes,
musée des Beaux-Arts.







**Nicolas Lancret (Paris, 1690 – Paris, 1743),
La Danseuse Marie-Anne de Cupis, dite la Camargo, dansant, vers 1730,
peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.**



Jan Baptist Weenix
(Amsterdam, 1621 –
Vleuten, 1659),
Petite fille en bergère,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens,
musée de Picardie.



Jacob Gerritsz. Cuyp
(Dordrecht, 1594 –
Dordrecht, 1651),
Jeune garçon âgé de cinq ans
portant une perruche,
vers 1630,
peinture à l'huile sur bois,
Amiens,
musée de Picardie.





**Anne Louis Girodet
de Roussy-Trioson,
(Montargis, 1767 –
Paris, 1824),
*Benoît Agnès Trioson
regardant des figures
dans un livre,*
1797,
peinture à l'huile sur toile,
Montargis,
musée Girodet.**





Théodore Chassériau
(Santa Bárbara de Samaná,
République Dominicaine,
1819 –
Paris, 1856),
Portrait du RP Dominique Lacordaire,
de l'ordre des frères prêcheurs,
1840,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers, 1678),
Abraham Grapheus,
vers 1620/1,
peinture à l'huile sur toile,
Caen,
musée des Beaux-Arts.



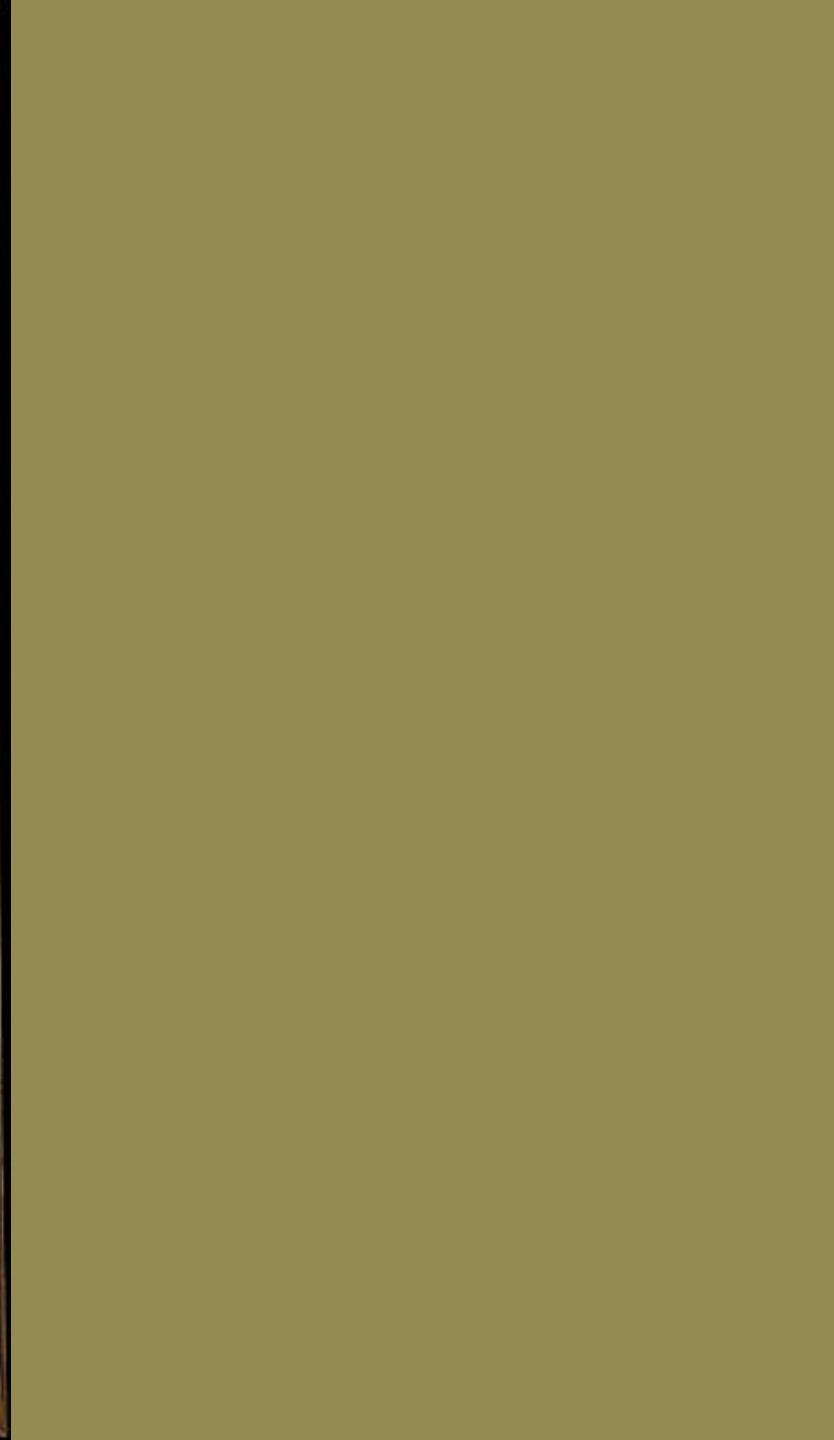


Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers, 1678),
Buste de vieillard,
vers 1620,
peinture à l'huile bois,
Amiens,
musée de Picardie.





Jean-Baptiste Siméon Chardin
(Paris, 1699 – Paris, 1779),
Chimiste dans son laboratoire.
Le peintre Joseph Aved,
1734,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Jacques-Louis David
(Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),
Monsieur de Lavoisier
et de sa femme,
1788,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.

1893
Alten fort die an
Als es den lebat.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Autoportrait au chardon,
1493,
peinture sur parchemin
collé sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

Une analyse du genre du Portrait

. le medium

. le medium



. la composition : le cadrage

. la composition : le cadrage



. la composition : le nombre

. la composition : le nombre



. la composition : le décor

. la composition : le décor



. la composition : l'attribut

. la composition : l'attribut



. le type : neutralité 'objective'

. le type : neutralité 'objective'



. le type : sensibilité

. le type : sensibilité



. le type : travestissement

. le type : travestissement



. le « portrait » non humain

. le « portrait » non humain



. la figure type

. la figure type



. la figure historique

. la figure historique



A quoi sert un portrait ?

1

















- à répondre à des attentes privées



Cornelis Bisschop
(Dordrecht, 1630 –
Dordrecht, 1674),
Portrait de famille,
vers 1660,
peinture à l'huile sur toile,
Orléans,
musée des Beaux-Arts.

Jacques-Augustin Pajou
(Paris, 1766 –
Paris, 1828),
La Famille de l'artiste,
1802,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





**Nicolas de Largillière (Paris, 1656 – Paris, 1746),
La Marquise de Noailles et ses enfants, vers 1698,
peinture à l'huile sur toile, collection particulière.**



Jean-Auguste-Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Philibert Rivière,
1804/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

Jean-Auguste-Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Marie-Françoise Rivière,
1805/6,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Jean-Auguste-Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Caroline Rivière,
1806,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





**Thomas Gainsborough (Sudbury, 1727 – Londres, 1788),
Mr et Mme Andrews, vers 1750, peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Gallery.**



Sir Joshua Reynolds
(Plymton, 1723 –
Richmond, 1792),
Mrs Abington,
1771,
peinture à l'huile sur toile,
New Haven,
Yale Center for British Art.

2







J. INGRES PINXIT.
1832.

L.F. BERTIN.











- à affirmer une position sociale



**Anthonie Palamedes (Delft, 1601 – Amsterdam, 1673),
Portrait de famille, 1635,
peinture à l'huile sur bois, collection particulière.**



**Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 – Paris, 1743),
*Pierre-Frédéric Léonard, imprimeur du roi, son épouse, Marie-Anne des Essarts, et
de leur fille*, 1692, peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**



**Frans Hals (Anvers, 1580/3 – Haarlem, 1666),
Les Régents de l'hôpital Sainte-Elisabeth de Haarlem, 1641,
peinture à l'huile sur toile,
Haarlem, Frans Hals Museum.**

**Agnolo di Cosimo,
dit Bronzino**
(Florence, 1503 –
Florence, 1572),
Guidobaldo della Rovere,
1531/2,
peinture à l'huile sur bois,
Florence, Palais Pitti.





**David Téniers le Jeune (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
La Galerie de l'archiduc Léopold Guillaume à Bruxelles, 1650/2,
peinture à l'huile sur toile, Vienne, Kunsthistorisches Museum.**



Pompeo Batoni
(Lucques, 1708 –
Rome, 1787),
Charles Joseph Crowle,
1762,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

Jean-Auguste-Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Louis-François Bertin,
1832,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Edouard Manet (Paris, 1832 – Paris, 1883),
***Eugène Pertuiset, le chasseur de lion*, 1881, peinture à l'huile sur toile,**
Sao Paulo, Musée d'Art.

3



IOANNES BELLINVS













FRANCOYS B. DE FRANCE
PREMIER DE CENOMANAGE
DES ANS.



- à souligner un rôle politique

Giovanni Bellini
(Venise, vers 1430 –
Venise, vers 1816),
Le Doge Leonardo Loredan,
1501,
peinture à l'huile sur bois,
Londres,
National Gallery.





Jean Clouet
(Bruxelles ? , vers 1480 -
Paris ?, 1540/1),
François Ier,
vers 1525,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



Attribué à
Jean Clouet
(Bruxelles ? , vers 1480 -
Paris ? , 1540/1),
François Ier
en saint Jean Baptiste,
vers 1519/20,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



**Tiziano Vecellio,
dit Titien
(Pieve di Cadore, 1488/90 -
Venise, 1576),
François Ier,
1539,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.**



François Girardon
(Troyes, 1628 -
Paris, 1715),
Louis XIV,
vers 1699,
bronze,
Paris,
musée du Louvre.



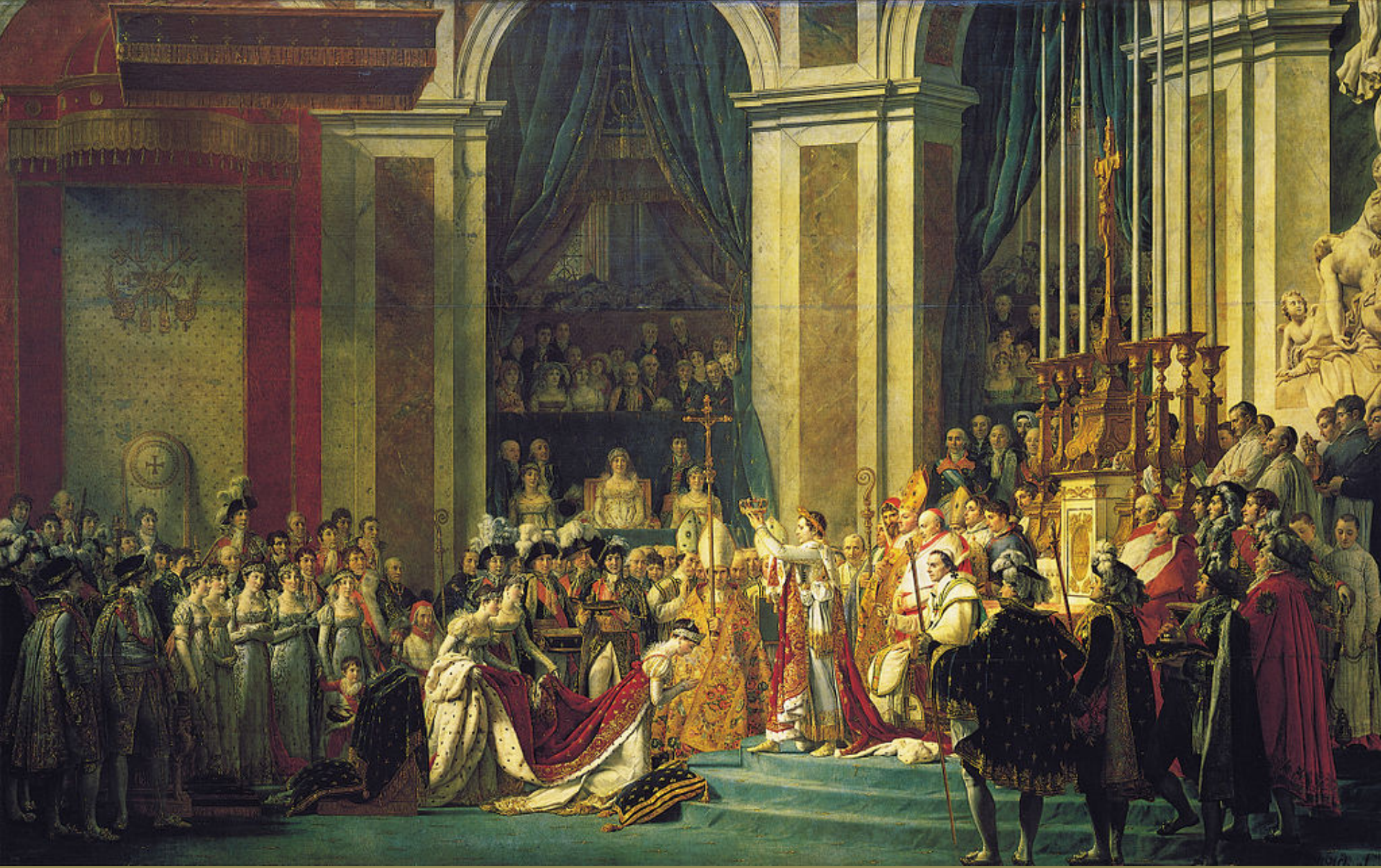
Jean-Auguste-Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Napoléon Ier sur le trône impérial,
1806,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée de l'Armée.



**Pierre-Paul Prud'hon (Cluny, 1758 – Paris, 1823),
Le Roi de Rome, 1811, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**

4









- à célébrer l'Histoire



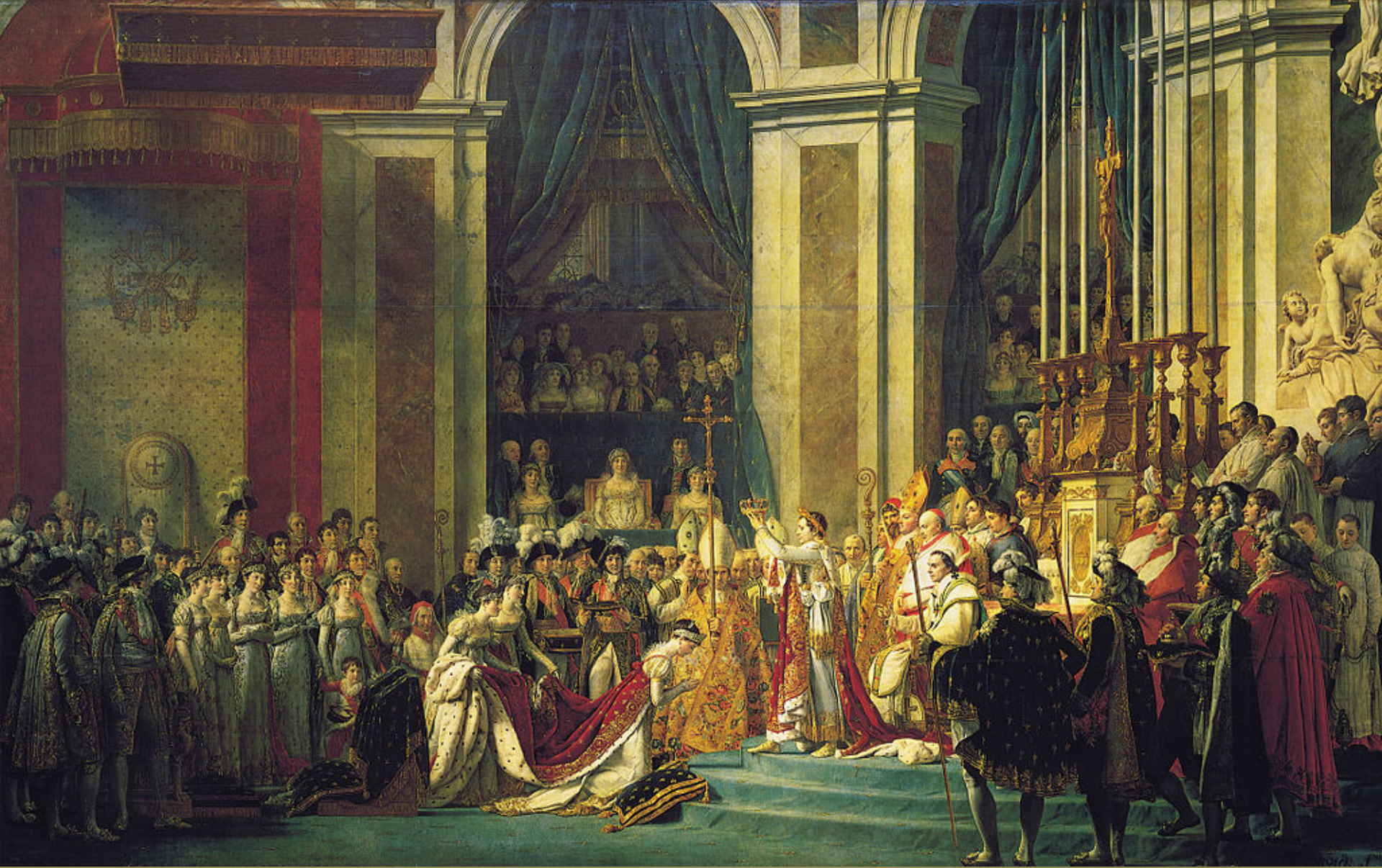
Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
Rencontre du roi Henri IV
et de la reine Marie de Médicis
à Lyon,
9 décembre 1500,
1621/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



**Adam-Frans van der Meulen (Bruxelles, 1632 – Paris, 1690),
Louis XIV au siège de Besançon en 1672, 1674, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.**



**Antoine-Jean Gros (Paris, 1771 – Meudon, 1835),
Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa, 1799, 1804,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**



**Jacques-Louis David (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),
Le Sacre de Napoléon, le 2 décembre 1804, 1806/7,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**

5













- à transgresser la réalité

Giuseppe Arcimboldo
(Milan, 1526/7 –
Milan, 1593),
L'Empereur Rodolphe II
en Vertumnus,
1590/1,
peinture à l'huile sur toile,
Skokloster (Suède),
château.





Alexandre Roslin
(Malmo, 1718 –
Paris, 1793),
Marie-Suzanne Roslin,
1768,
peinture à l'huile sur toile,
Stockholm,
Nationalmuseum.



Joseph Ducreux
(Nancy, 1735 –
Paris, 1802),
Homme baillant,
vers 1783,
peinture à l'huile sur toile,
Los Angeles,
J. Paul Getty Museum.



Franz Xaver Messerschmidt
(Wiesenberg, 1736 –
Bratislava, 1783),
L'Homme qui baille,
1771/81,
bronze,
Budapest,
Szépművészeti Múzeum.

Honoré Daumier
(Marseille, 1808 –
Valmondois, 1879),
*Antoine Maurice Apollinaire,
baron d'Argout,
ministre et pair de France,*
1832,
terre crue peinte,
Paris, musée d'Orsay.





Gustave Courbet,
(Ornans, 1819 -
La Tour-de-Peilz, 1877),
La Voyante,
vers 1865,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.

6













- à rendre hommage



**Raffaello Sanzio,
dit Raphaël,
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
Le Peintre avec un ami,
1518/20,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.**



François André Vincent (Paris, 1746 – Paris, 1816),
***Le Peintre avec deux amis*, 1775, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée du Louvre.



Henri Fantin-Latour (Grenoble, 1836 – Buré, 1904),
***Hommage à Delacroix*, 1864, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée d'Orsay.

Antoine Watteau
(Valenciennes, 1684 –
Nogent-sur-Marne, 1721),
Pierrot, dit « Gilles »,
1717/9,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



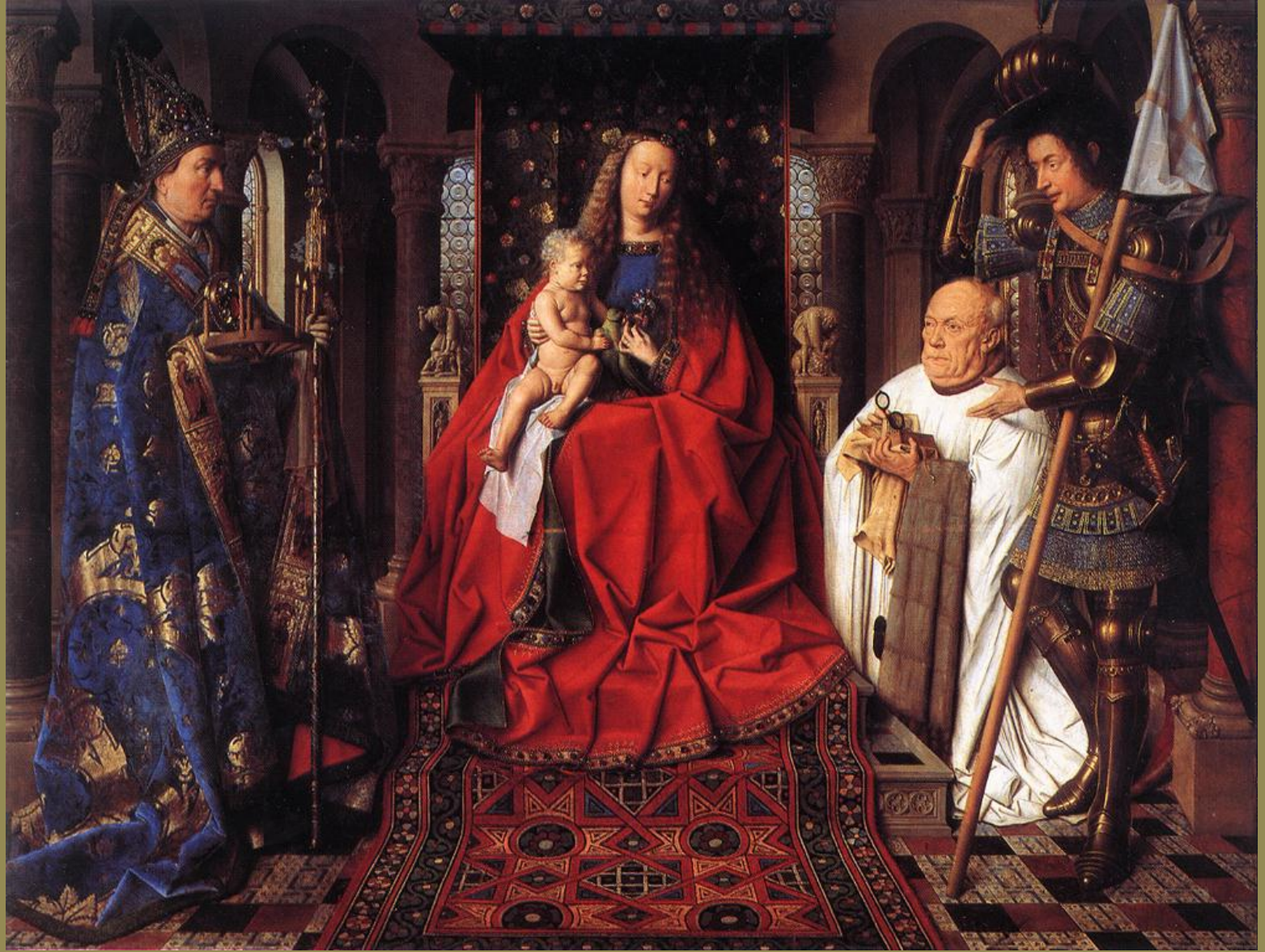


Jacques-Louis David
(Paris, 1748 –
Bruxelles, 1825),
Marat assassiné,
1793,
peinture à l'huile sur toile,
Bruxelles,
musées royaux des Beaux-Arts
de Belgique.



**France (?),
XVIIe siècle,
Enfant mort,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.**

7

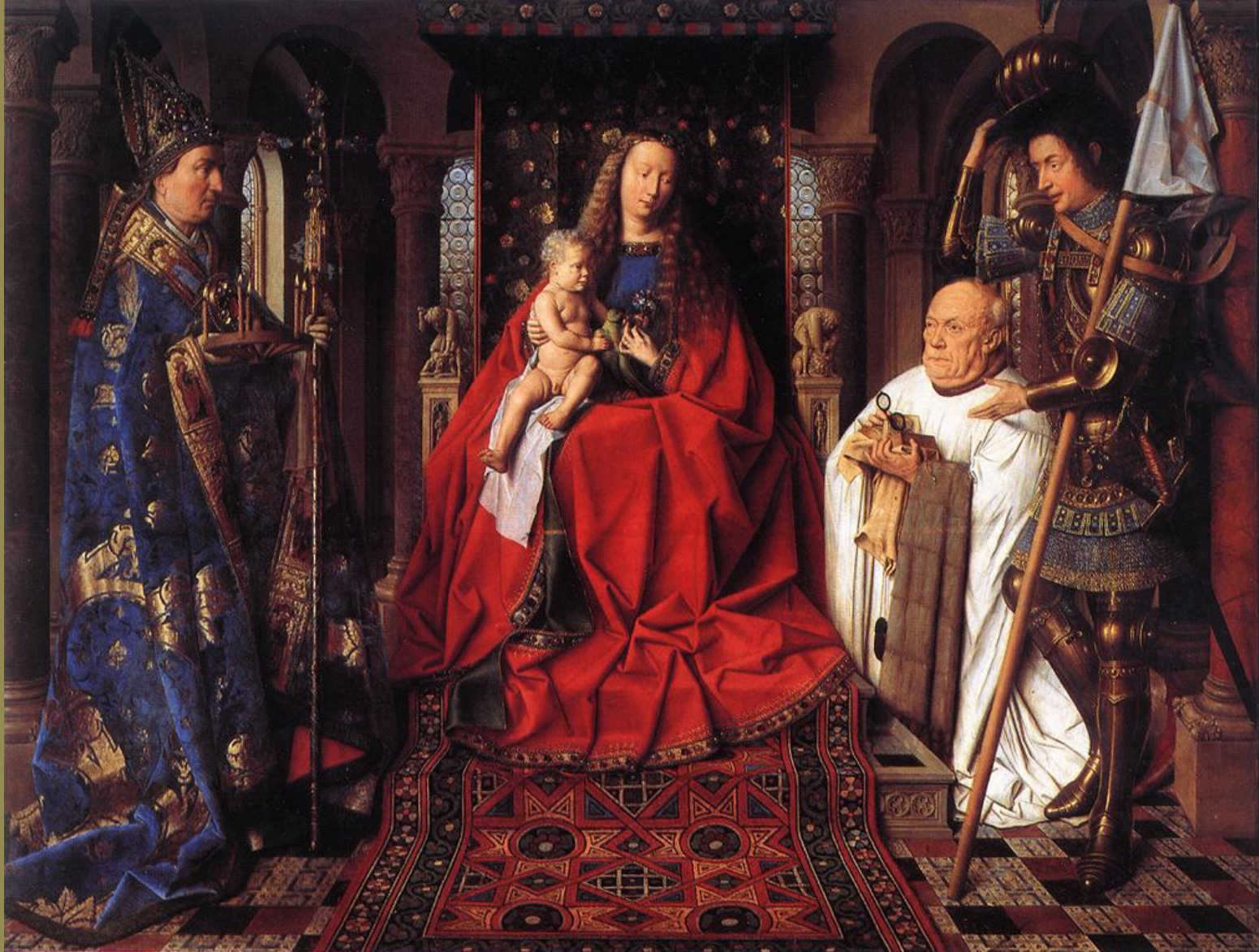








- à incarner une dévotion



**Jan van Eyck (Maaseik ?, vers 1390 – Bruges, 1441),
*La Vierge et l'Enfant au chanoine Jorio van der Paele, entre les saints
Donatien et Georges*, 1436, peinture à l'huile sur bois,
Bruges, Groeningemuseum.**



Rogier van der Weyden (Tournai, 1399/1400 – Bruxelles, 1464),
Diptyque : La Vierge et l'Enfant et Portrait de Philippe de Croÿ,
vers 1450/56, peinture à l'huile sur bois,
San Marino, Huntington Library/Art Gallery, et Anvers, musée des Beaux-Arts.



Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 –
Paris, 1674),
Louis XIV offrant
sa couronne et son sceptre
à la Vierge et à l'Enfant,
vers 1643,
peinture à l'huile sur toile,
Hambourg,
Kunsthalle.



Lambert Doomer (Amsterdam, 1624 – Amsterdam, 1700),
François Wijnants et Alida Essingle, en Elquanah et Anne, avec leurs enfants, venant recevoir la bénédiction d'Eli, 1668, peinture à l'huile sur toile, Orléans, musée des Beaux-Arts.